

# NEUSCHLAND

DIE INSEL DER SEELIGEN  
Exposéé für einen Spielfilm  
von Wieland Bauder

## SPIELORT

eine kleine Nordseeinsel

## GENRE

Gesellschafts-Satire  
Ensemble-Serie

## ZEIT

Gegenwart

## HOOKS

unberechenbare Charaktere  
schwarzer Humor  
amüsante Tabubrüche

## FORMAT

6 Folgen  
à 45 Minuten

## DIE FIGUREN

**Raimund** (Ende 50) – einst Architekt, anschließend **Initiator** von Neuschland, bald tot

**Regina** (Ende 40) – einst von Migräne-Attacken geplagte Steuerberaterin, heute **Königin, Außen- und Justizministerin**

**Ludwig** (Mitte 50, Erichs Bruder und Reginas Ehemann) – einst der Unterschlagung überführter Bank-Filialleiter, heute **Großfürst und Innenminister**

**Lion** (Mitte 20, vermeintlich Erichs Sohn aus erster Ehe, sein tatsächlicher Vater ist Raimund) – einst Philosophiestudent (abgebrochen), heute immer noch suizidal veranlagter **Kronprinz**

**Kessi** (Anfang 30 Reginas Tochter aus erster Ehe) – einst Mechatronikerin, heute immer noch bi-sexuelle **Prinzessin und Verkehrsministerin**

**Vicky** (Ende 30) – einst manisch-depressive Rundfunk-Technikerin, heute **Regierungssprecherin und Frauenbeauftragte**

**Wolfgang** (Mitte 20) – einst aufgrund seiner Spielsucht zum Offenbarungseid gezwungener Installateur, heute **Finanz- und Wirtschaftsminister**

**Yilmaz** (Anfang 40) – einst ultra-nationaler Zollbeamter, heute **Verteidigungsminister**

**Helio** (Mitte 30) – einst Tantra-Masseur mit Hartz IV Anspruch, heute **Gesundheitsminister**

**Isolde** (Anfang 30), einst Tischlerin, durch einen Arbeitsunfall behindert, heute **Entwicklungsministerin**

**Richard** (Anfang 60) – einst Hauptschul-Musiklehrer, heute immer noch unter Hörsturz leidender **Kulturminister und Präsident der Nationaluniversität**

diverse **Ehe- bzw. Lebenspartner, Eltern, Kinder und Tiere**

## SYNOPSIS DER PILOTFOLGE

Aus der Traum! Anderthalb Wochen nachdem die Besiedler einer kleinen Nordseeinsel diese zum unabhängigen Staat »**Neuschland**« erklärt haben, rückt ein Bundeswehrkommando an, um dem Treiben ein Ende zu bereiten. Während besonders der idealistische **Lion** bedauert, dass das Gesellschaftsexperiment so kurzlebig war, muntert Staatsgründer **Raimund** seine Mitstreiter damit auf, dass es ihnen mit Neuschland zumindest gelungen ist, **die Vision einer besseren Form des Zusammenlebens** in den Köpfen zu verankern. Nachdem die Neuankömmlinge bei den Renovierungsarbeiten des auf der Insel gelegenen verlassenen Fischerdorfs eine munter sprudelnde **Ölquelle** entdeckt hatten, war es eh nicht zu erwarten, dass die Bundesregierung die im Grunde nur symbolisch gemeinte Abspaltung tolerieren würde.

Die Soldaten wollen eben mit einem Schlauchboot zur Insel übersetzen, da werden die Meereswellen von einem auftauchenden Atom-U-Boot geteilt. Raimund und seine Mitstreiterinnen reagieren ebenso verblüfft, wie die Soldaten. Allein die ehemalige Steuerberaterin **Regina** weiß die Erklärung. Regina hat die Zeit genutzt, um E-Mails an alle Regierungen dieser Welt zu versenden und siehe da: Russland hat Neuschland mit sofortiger Wirkung als souveränen Staat anerkannt!

Als die Bundesregierung erfährt, dass die Insel unter dem Schutz eben jener Atommacht steht, mit der man gerade wichtige Wirtschaftsverhandlungen führt, wird das Bundeswehrkommando unverzüglich abgezogen.

Euphorie, Alkohol, Größenwahn und sich anbahnende Liebschaften; während der ausgelassenen Unabhängigkeitsfeier gewinnen wir erste Einblicke in die Stärken und Schwächen, körperlichen und psychischen Unzulänglichkeiten, Träume und Ängste der »**Neuschen**«.

Kennengelernt haben sich unsere Helden in einer **Burn-Out-Selbsthilfegruppe**. Nach zwei Jahren fruchtloser Treffen beschlossen sie, auf Raimunds Vorschlag hin, einen radikalen Strich unter ihr bisheriges Leben zu setzen und mit ihren Familien auf die Insel zu ziehen. Hier wollen die Aussteiger ein verlassenes Fischerdorf zum ökologisch nachhaltig konzipierten Wellness-Resort ausbauen und so endlich den gemeinsamen Traum eines sinnerfüllten Lebens verwirklichen.

Dank der Ölquelle und der nun gewährleisteten Unabhängigkeit sieht Raimund plötzlich die Chance Neuschland zu einem basisdemokratischen und für alle Welt vorbildlichen Idealstaat zu machen. Er schlägt vor einen nicht unbeträchtlichen Teil der Öl-Einnahmen zur Förderung ähnlich gelagerter Projekte zu verwenden. Raimunds visionäre Pläne scheinen viel Zustimmung unter seinen Mitstreitern zu finden, doch...

Am Morgen nach der Feier, als sich Lion aufgrund der hoffnungslosen Liebe zu seiner Stiefschwester **Kessi** im Meer ertränken will, findet er den Gründer Neuschlands mit eingeschlagenem Schädel in der Brandung treibend...

## THEMA

Am Anfang steht eine tolle Idee, dann beginnen die Dinge aus dem Ruder zu laufen. **Private und gesellschaftliche Utopien**, ihr zwangsläufiges Scheitern und die Frage wie wir damit umgehen. »Neuschland« erzählt von elementaren Fragen, die jeden Menschen umtreiben. Können wir uns wirklich von Grund auf ändern und wollen wir das überhaupt?

Wir verfolgen die **Irrungen und Wirrungen** einer Handvoll Inselbewohner, die sich nicht nur gegenseitig, sondern vor allem selbst nach Strich und Faden in die Tasche lügen. Experimente des gemeinschaftlichen Zusammenlebens sind weder dazu geeignet desolate Ehen zu retten, noch heilen sie Borderline-Störungen oder versöhnen mit existentiellen Demütigungen. Ganz hervorragend eignen sich derartige Projekte indes, um mehr oder weniger harmlose Dysfunktionalitäten in **galoppierenden Wahnsinn** zu verwandeln.

## ERZÄHLERISCHES KONZEPT

Kronprinz Lion führt uns als **‘gefühlte’ Hauptfigur** durch die **Ensemble-Serie**. Er versucht das Geheimnis um den Tod des von ihm bewunderten Staatengründers Raimund zu lösen. Dass sich dieser am Ende der Staffel als Lions Vater entpuppt, führt zum finalen Showdown mit **Hauptantagonistin** Regina. Bis dahin spitzen sich die unterschiedlichen Ansichten der selbstherrlichen Regentin und ihres ebenso ungeliebten, wie unbeirrbar idealistischen Stiefsohns ständig zu.

Ein weiterer Konflikt innerhalb der royalen **Patchwork-Familie** ist Lions scheinbar hoffnungslose **Liebe** zu Stiefschwester Kessi. Die ist sich der Attraktion, die sie auf Lion ausübt durchaus bewusst und scheint sich geradezu einen Spaß daraus zu machen mit jedem und jeder ins Bett zu steigen, außer eben Lion. Die Einschätzung, ob wir die beiden als Traumpaar sehen oder Kessis Kapriolen zutiefst missbilligen, wechselt ständig.

Im zweiten Plotstrang widmet sich jede der **sechs Serien-Episoden** einer mit der Staatengründung verbundenen Herausforderung; schließlich muss ein Staatsoberhaupt und Parlament gewählt, eine Verfassung verabschiedet, eine Währung eingeführt und eine Nationalhymne komponiert werden. Jede der Hauptfiguren bringt aus seinem/ihrer früheren Leben eine Qualifikation mit, die ihn/sie zur Bewältigung dieser Aufgabe prädestiniert erscheinen lässt. Doch wie es so ist, glauben alle anderen es besser zu wissen. Dies führt dazu, dass meist die aberwitzigste Lösung umgesetzt wird.

So komödiantisch diese Konflikte beginnen, ein ums andere mal führen sie zu **Machtkämpfen**, die mit völlig unverhältnismäßiger Erbitterung und Heimtücke ausgetragen werden. *Heads will roll.*

*Last but not least* müssen die Neuschen schon ab Episode 2 die Grenzen ihres Inselstaates sichern. Angezogen von den Gerüchten paradiesähnlicher Zustände, stellt nämlich eine sich rasch vergrößernde Zahl von **weitläufigen Verwandten, ehemaligen Freund/innen und längst vergessenen Bekannten** Einbürgerungsanträge ... und das Festland ist nur wenige Seemeilen entfernt. Um Herr der Lage zu bleiben, lassen sich die Neuschen von ihrer Schutzmacht mit Waffen ausstatten und verwandeln die Insel in eine Festung. Eine Festung die nur mit starker Hand regiert werden kann.

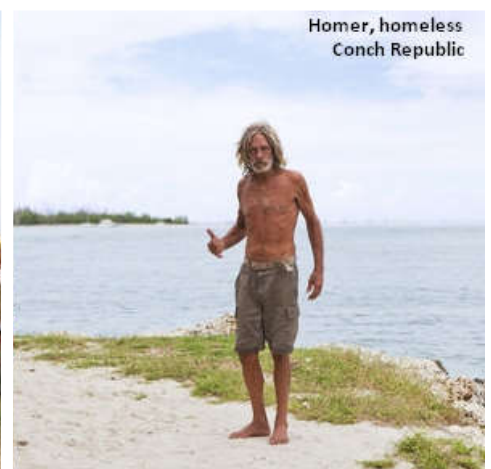
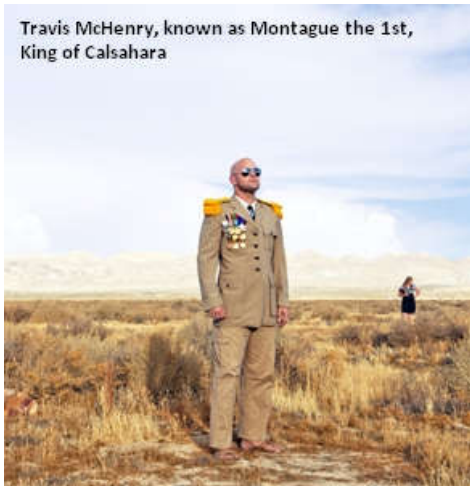
## WIKIPEDIA

**Mikronationen** – Territorien, deren Bewohner den fiktiven Anspruch auf staatliche Souveränität erheben, die jedoch weder von regulären Staaten, noch durch völkerrechtliche Institutionen anerkannt sind. Derzeit gibt es ca. 400 dieser Fantasiestaaten, die meisten verfügen über eine eigene Flagge, manche über Pässe, Briefmarken, Medaillen, Grenzstationen,

Universitäten etc. (...) Mikronationen werden u.a. als **weltanschauliches Experiment** oder **Mittel des politischen Widerstandes**, zur **künstlerischen Selbstverwirklichung**, aus **persönlichem Spleen** oder zur **Verfolgung krimineller Machenschaften** gegründet.

## IMPRESSIONEN

aus einigen **real existierenden** Mikronationen.



## CHECKLIST

<b>Welche Elemente werden den Zuschauer für die Serie begeistern?</b>	Komplett irre Grundidee. Überdrehte Charaktere, die aus nachvollziehbaren Gründen völlig falsche Dinge tun. ...und umgekehrt.
<b>In wie fern etabliert die Serie einen neuen Blick auf das Genre oder Setting?</b>	Eine kleine Nordseeinsel wird zum Schlachtfeld eines absurden Gesellschaftsexperiments.
<b>Welche zentrale Figurenkonstellation haben wir so noch nicht gesehen?</b>	Ein Haufen Aussteiger schwingt sich als Staatsmacht auf.
<b>Welche dramatisch erzählerische Ironie treibt die Serie voran?</b>	Zur Rettung ihres utopisch konzipierten Inselreiches müssen die Neuschen immer fragwürdigere Entscheidungen treffen.
<b>In wie fern entspricht die Serie den Erwartungen des Zuschauers und Senders?</b>	Perfide Intrigen, gefährliche Liebschaften und gelegentliche Morde. Grundtenor: Turbulent, krass und lustig.
<b>Welche Elemente bergen Suchtpotential und bringen den Zuschauer dazu dran zu bleiben?</b>	Die Zustände in Neuschland kommen uns – wenn auch mitunter spiegelverkehrt - verblüffend bekannt vor.

Wieland Bauder  
Freienwalderstr. 31  
13359 Berlin

© Konzept: W.B., 2016  
© Fotos: Léo Delafontaine, 2015

0151 4163 9938  
mail@wielandbauder.de